



Limingan kirkko 200 vuotta

JUHLAVIIKKO 21.-27.9.2026

Kaikki juhlaviikon tilaisuudet ovat pääsymaksuttomia



Oulu
2026



LIMINGAN
SEURAKUNTA
SUOMEN EV.LUT. KIRKKO

Tervetuloa juhlimaan!

Ihmiset ovat aina etsineet merkitystä, yhteyttä ja toivoa elämäänsä. Kotikirkkomme on koonnut seiniensä suojaan liminkalaiset kahden sadan vuoden ajan. Yhdessä on laulettu, rukoiltu, uskottu ja etsitty yhteistä hyvää. Rukouksemme on, että kirkkomme kutuisi edelleen kaikkia yhteen, armollisen Jumalan suojiin.

Kirkon juhlaviikolla musiikki, ylistys ja kiitos, nousevat kirkon kattoon asti. Kiitämme kirkosta, sen rakentajista ja kaikista menneistä sukupolvista, jotka ovat huolehtineet kirkon säilymisestä meille. Juhlimme, iloitsemme elämästä ja katsomme toiveikkaana tulevaisuuteen.

” Minä tahdon laulaa ja soittaa. Herra, minä ylistän sinua kansojen keskellä, minä laulan kaikille kansoille sinun kiitostasi. Sinun armosi ulottuu yli taivaitten, sinun uskollisuutesi ylös pilviin.”

Ps. 108: 2-4.



*Eeva Mertaniemi
kirkkoherra
Limingan seurakunta*



Yhteisellä matkalla - uusi juhlakirja



Kirkon 200-vuotisjuhlassa sunnuntaina 27. syyskuuta julkaistaan uusi kirja Limingan kirkosta. Liminkalaisen historian tutkija **Markku Kuorilehdon** kirjoittama teos ei kerro vain nykyisen kirkon rakentamisesta, vaan liminkalaisten ja kirkon yhteisestä matkasta keskiajalta nykyaikaan. Rakentaminen on ollut suurpitäjän, seurakunnan, kunnan ja liminkalaisuuden rakentamista. Sen kaiken keskipisteenä on ollut Limingan kirkko keskellä pitäjää ja seurakuntaa.

Teoksessa katsotaan Liminkaa kirkosta ja kirkonmäeltä. Aikalaisten kertovat kokemuksiaan kirkosta ja liminkalaisesta elämämenosta. Yhteinen matka on kasvattanut liminkalaisista ja Limingasta kirkon suojissa menestyvän pitäjän, seurakunnan ja kunnan: nykyajan nuorekkaan liminkalaisen yhteisön ja seurakunnan. Perinteitä vaalitaan yli puolen vuosituhannen historiasta, ainakin vuodesta 1477 lähtien.

Kirjassa on runsas kuvitus. Monia kuvia ei ole julkaistu aiemmin. Esillä ovat ensimmäistä kertaa kaikki kirkon piirustukset värillisinä ja 1800-luvun lopulla vanhin kirkosta otettu ennen julkaisematon valokuva.



Lukija näkee sen, miltä kirkon keskiristin lattia näyttää korkealta kupolista katsottuna tai kuulee, miltä tuntui istua ensimmäisen kerran suuren kirkon kupolin alla.

Graafisen ilmeen kirjaan on suunnitellut *Ilpo Koskela*. Hän on piirtänyt kirjaa varten kaksi kuvaa vanhasta kirkosta ja nykyisen rakentamisesta. Valokuvaaja *Jussi Riikonen* ja taidemaalari *Matti Lampi* ovat ottaneet valokuvia kirkosta, tapulista ja kirkkomaasta monista yllättävistä kuvakulmista.

Kirjan juhlahinta on 35 euroa ajalla 27.9.-11.10.2026. Tämän jälkeen kirjan hinta on 40 euroa. Kirjaa myydään Limingan kirkossa pääjuhlan jälkeen sekä Limingan seurakunnan kirkkoherranvirastossa. Kirjan voi tilata myös seurakunnan verkkosivuilta.



FL, TM Markku Kuorilehto on tutkijana perehtynyt arkistojen äärellä yli 40 vuoden ajan Limingan ja pohjoissuomalaisten historiaan keskiajalta nykypäiviin. Oulun ja Helsingin yliopistojen kasvattina hänen tutkimusalojaan ovat asutus- ja nimistöhistoria, kirkkohistoria sekä suku- ja henkilöhistoria. Hän on lehtorina Oulun normaalikoulussa ja kouluttaa tulevia opettajia.



Limingan kirkko 200 vuotta

Limingan kirkko on ollut osa pitäjän elämää jo kahden vuosisadan ajan. Vuonna 1826 valmistunut kirkko on palvellut sukupolvia jumalanpalvelusten, kirkollisten toimitusten, juhlan ja hiljentymisen paikkana. Limingan kirkko ympäristöineen sijaitsee valtakunnallisesti arvokkaalla Limingan lakeuden maisema-alueella.



Kuva: Museovirasto / Victor Joachim Sucksdorff, 1896.

Vuosisatojen aikana Limingan kirkko on kokenut monia vaihteita. Seurakunnan aiemmat kirkot tuhoutuivat tulipaloissa vuosina 1496, 1589 ja 1592. Nykyistä kirkkoa edeltänyt neljäs kirkko purettiin vuonna 1825 sen tultua huonokuntoiseksi.





Nykyisen kirkon ensimmäiset luonnokset laati arkkitehti *C. Bassi*. Lopulliset piirustukset teki vuonna 1823 *C. L. Engelin* oppilas ja työtoveri *A. F. Granstedt*. Engel suunnitteli kirkon tornin yksityiskohdat, ja rakennustyöstä vastasi kuuluisa pohjalainen kansanmestari *Heikki Kuorikoski*. Limingan kirkko on tyyliältään uusklassinen, tasavartinen keskeisesti korostettu ristikirkko.



Limingan kirkon vieressä sijaitseva kellotapuli on kirkkoa vanhempi rakennus. Vuonna 1733 valmistunut tapuli edustaa pohjalaista renessanssityyliä, ja on yksi Limingan merkittävimmistä historiallisista rakennuksista. Tapuli on rakennettu Kajaanin linnan puuseppänä toimineen *G. Norrlingin* johdolla. Yhdessä kirkon kanssa se muodostaa arvokkaan kokonaisuuden, joka kertoo Limingan seurakunnan vuositaisesta historiasta.

Limingan vanha keskiaikainen hautausmaa sijaitsee kirkon välitörmässä läheisyydessä. Seurakunnan edellinen kirkko sijaitsi vanhan hautausmaan keskellä. Varsinaiset hautaukset hautausmaalle päättyivät pääosin 1900-luvun alussa, lukuun ottamatta sankarihautauksia ja muutamia erikseen myönnettyjä poikkeuksia.



Maanantai 21.9. klo 18

Ajast'aikaan Lakeudella



Ensemble Musica Semper on sellisti ja säveltäjä **Harri Östermanin** perustama oululainen projektiorkesteri, joka kokoaa yhteen alueen eturivin ammattimuusikoita.

Vuonna 2024 ensikonserttinsa saanut yhtye toimii joustavasti vaihtuvien kokoonpanoin ja toteuttaa korkeatasoisia konserttiprojekteja kamarimusiikin ja orkesterimusiikin parissa. Taiteellisena lähtökohtana on pohjoisen muusikko-osaamisen esiin tuominen sekä elämyksellisten konserttikokonaisuuksien luominen.

Limingan kirkon 200-vuotisjuhlaviikko alkaa konsertilla, jossa eri aikakausien säveltaide kohtaa kirkon pitkän historian. Avajaiskonsertti kutsuu kuulijat juhlistamaan kirkkoa, joka on jo kahden vuosisadan ajan ollut liminkalaisten yhteinen juhlan, hiljentymisen ja kulttuurin paikka.

Konsertissa esiintyvät

Viulu: *Mikko Sorri, Lasse Joamets, Heidi Ilmolahti, Johanna Korhonen*

Alttoviulu: *Emiliano Travasino, Helinä Nissi*

Sello: *Oliver Erlich, Harri Österman*

Kontrabasso: *Fanni Hoppari*

Laulu: *Meeri Pulakka*



Meeri Pulakka, sopraano, tunnetaan tyylikkäästä, musikaalisista ja koskettavista tulkinnoistaan kamarimusiikin, oopperan ja soololaulun parissa. Hänen laaja ohjelmistonsa ulottuu barokista nykymusiikkiin, ja hän on esiintynyt solistina useiden suomalaisten orkestereiden kanssa sekä merkittävässä oopperaroolleissa. Pulakka on aktiivinen nykymusiikin esittäjä ja vierailee

säännöllisesti festivaaleilla eri puolilla Suomea. Pulakka on valmistunut musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta sekä Wienin musiikkiyliopiston oopperaluokalta. Hän tekee parhaillaan taiteellista väitöstutkimusta nykymusiikin laulamisesta Sibelius-Akatemiassa ja toimii Oulun Uuden Musiikin Lokakuu -festivaalin taiteellisenä johtajana kaudella 2027–2029.

Ohjelma

Georg Philip Telemann **Sonaatti A-duuri jousille** (~1710-1715)

Max Reger **Liebesraum** (1898)

Giacomo Puccini **O mio babbino Caro** (1918)

Giacomo Puccini **Crisantemi** (1890)

Ottorino Respighi **Il Tramonto** (1914)

Walter Leigh **Music for string orchestra** (1931)

Ottorino Respighi **Ancient Airs and Dances Suite No. 3** (1931)



O mio babbino caro

(Gianni Schicchi)

*O mio babbino caro mi piace, è bello,
bello; vo' andare in Porta Rossa a
comperar l'anello! Sì, sì, ci voglio
andare! E se l'amassi indarno, andrei
sul Ponte Vecchio, ma per buttarmi in
Arno! Mi strugge e mi tormento! O Dio,
vorrei morir! Babbo, pietà, pietà!
Babbo, pietà, pietà! Giovacchino
Forzano*

Il tramonto

*Già v'ebbe un uomo, nel cui tenue spirto
(qual luce e vento in delicata nube che
ardente ciel di mezzo-giorno stempri) la
morte e il genio contendeano. Oh!
quanta tenera gioia, che gli fè il respiro
venir meno (così dell'aura estiva l'ansia
talvolta) quando la sua dama, che allor
solo conobbe l'abbandono pieno e il
concorde palpar di due creature che
s'amano, e gli addusse pei sentieri d'un
campo, ad oriente da una foresta
biancheggiante ombrato ed a ponente
discoverto al cielo!*

Oi isä-kulta

(oopperasta Gianni Schicchi)

Oi isä-kulta, rakastan häntä, hän on
niin komea; aion mennä Porta
Rossaan ostamaan sormuksen! Kyllä,
kyllä, sinne haluan mennä! Jos
rakastan turhaan, menen Ponte
Vecchiolle, mutta hypätäkseni
Arnoon! Tämä kärsimys on
kidutusta! Oi Luoja, tahdon kuolla!
Isä, ole niin kiltti! Isä, ole niin kiltti!

suom. Meeri Pulakka

Auringonlasku

Oli kerran mies, jonka salaperäisessä
olemuksessa, (harso-pilvessä valo ja
tuuli jotka siiloutuvat keskipäivän
kuumot-tavan taivaan läpi) kuolema
ja ne-rous kilvoittelivat. Kukaan ei
voi ymmärtää sitä suloista riemua,
joka sai hänet huokaisemaan
(suvituulen hurmoksessa) kun hän
käveli pellon laitaa rakkaansa
kanssa, joka silloin tiesi mitä on
hylkäys, ja miten kahden
rakastavaisen sydämet voi-vat
samaan aikaan sykkiä. Peltoa
varjosti idästä kohoava harmaa lehto
mutta joka länteen päin oli avoinna
taivasta kohti.



*Ora è sommerso il sole; ma linee d'oro
pendon sovra le cineree nubi, sul verde
piano, sui tremanti fiori sui grigi globi
dell'antico smirnio, e i neri boschi
avvolgono, del vespro mescolandosi alle
ombre. Lenta sorge ad oriente l'infocata
luna tra i folti rami delle piante cupe:
brillan sul capo languide le stelle.*

*E il giovine sussura: "Non è strano? Io
mai non vidi il sorgere del sole, o
Isabella. Domani a contemplarlo
verremo insieme."*

*Il giovin e la dama giacquer tra il sonno
e il dolce amor congiunti ne la notte: al
mattin gelido e morto ella trovò
l'amante.*

*Oh! nessun creda che, vibrando tal
colpo, fu il Signore misericorde. Non
morì la dama, né folle diventò: anno per
anno visse ancora. Ma io penso che la
queta sua pazienza, e i trepidi sorrisi, e
il non morir... ma vivere a custodia del
vecchio padre (se è follia dal mondo
dissimigliare) fossero follia.*

Sinne oli aurinko nyt vajonnut;
mutta kultahapsut riippuivat
tuhkanharmaista pilvistä, ruohon-
päistä, nuokkuvista kukista ja van-
han voikukan harmaaparrasta, ja
lepäävät korvessa varjojen sekoit-
tamina. Idästä leveä ja hehkuva kuu
viipyilevästi kohosi mustien puun-
runkojen keskelle, samalla kun him-
meät tähdet alkoivat kerääntyä pään
yläpuolelle.

"Eikö ole hassua, Isabel", kuiskasi
nuorukainen, "En ole koskaan näh-
nyt auringonnousua. Me kävelemme
tänne huomenna; katsomme sitä
yhdessä."

Yön yhdistäminä nuorukainen ja
neito makasivat vuoroin unessa,
vuoroin makeassa lemmessä: aamulla
kylmänä ja kuolleena neito löysi
rakkaansa

Älköön kukaan uskoko, että ar-
mosta olisi Herra tuon iskun anta-
nut. Ei neito kuollut, ei tullut hul-
luksi, vaan vuodesta toiseen jatkoi
elämäänsä. Mutta luulen että hänen
murtunut hymynsä, kärsivälli-
syytensä, se että hän ei kuollut vaan
pysyi hengissä vanhan isänsä luona,
olivat hulluutta. (Jos hulluus on
muuta kuin maailma.)



Era, null'altro che a vederla, come leggere un canto da ingegnoso bardo intessuto a piegar gelidi cuori in un dolor pensoso.

Neri gli occhi ma non fulgidi più; consunte quasi le ciglia dalle lagrime; le labbra e le gote parevan cose morte tanto eran bianche; ed esili le mani e per le erranti vene e le giunture rossa del giorno trasparia la luce. La nuda tomba, che il tuo fral racchiude, cui notte e giorno un'ombra tormentata abita, è quanto di te resta, o cara creatura perduta!

"Ho tal retaggio, che la terra non dà: calma e silenzio, senza peccato e senza passione. Sia che i morti ritrovino (non mai il sonno!) ma il riposo, imperturbati quali appaion, o vivano, o d'amore nel mar profondo scendano; oh! che il mio epitaffio, che il tuo sia: Pace!" Questo dalle sue labbra l'unico lamento

Percy Bysshe Shelley (italiaksi Roberto Ascoli)

Hänen kasvoiltaan saattoi lukea tarinan, joka oli kuin jonkun kekseliään bardin sepittämä kylmien sydänten liikuttamiseksi synkkiin ajatelmiin.

Hänen mustat silmänsä eivät enää loistaneet, hänen silmäripsensä olivat kyynelten kuluttamat, hänen huulensa ja poskensa olivat kuin kuolleen – niin kalpeat; hänen käntensä olivat hennot, ja nivelten ja verisuonten läpi saattoi nähdä päivänvalon. Vain sinun hautasi jota päivin ja öin aaveet kiusaavat, on kaikki, mitä sinusta, lapsiparka, on jäljellä!

"Minulla on sellainen perintö jota maa ei anna: tyyni hiljaisuus, ilman syntiä ja ilman intohimoa. Kuolleet saakoot (ei ikinä unta!) vaan levon, ilman häiritseviä näkyjä, etteivät he eläisi, etteivät he vajoaisi rakkauden syvään mereen; oi, haluan hautakiveeni saman sanan kuin sinulla: Rauha!" Tämä oli hänen huultensa ainoa valitus.

suom. Janne Palkisto

Tiistai 22.9. klo 18

Panhuiluin – Superuruin

Panhuilisti **Stefan Stanciu** ja urkuri **Elias Niemelä** yhdistävät voimansa konsertissa, jossa kuullaan rakastettuja klassikoita panhuilulle ja uruille sovitettuna sekä suosittuja hollantilaisia panhuiluteemoja. Konsertissa kuullaan myös Stefan Stanciun säveltämän *Resurrection* (2026) -teoksen kantaesitys. Teos on sävelletty Limingan kirkon 200-vuotisjuhlaan.



Stefan Stanciu on kansainvälisesti tunnettu panhuilisti, oboisti, säveltäjä ja musiikkipedagogi. Hän on esiintynyt laajasti Suomessa ja ulkomailla sekä julkaissut useita levytyksiä ja panhuilun oppimateriaalia. Hänen tuotannossaan yhdistyvät klassinen musiikki, kansanmusiikki ja uusromanttinen sävelkieli. Hän on julkaissut 10 sooloalbumia ja esiintynyt laajasti Suomessa ja kansainvälisesti (mm. Ranska, Romania, Espanja, Itävalta, Taiwan, Singapore, Hollanti). Ohjelmisto kattaa klassisen, viihde-, elektronisen ja kansanmusiikin. Vuosina 2009–2017 Stanciu soitti oboeta ja englannintorvea Helsingin Poliisi-soittokunnassa sekä opetti panhuilua Helsingin konservatoriossa ja kursseilla.



Oululainen konserttiurkuri **Elias Niemelä** on opiskellut kirkkomusiikkia ja urkujensoittoa sekä konsertoinut aktiivisesti eri puolilla Suomea. Hänen uransa merkkipaaluihin kuuluu syksyllä 2025 Musiikkitalon Rieger-uruilla Helsingissä järjestetty urkukonsertti. Niemelä tunnetaan erityisesti virtuoosisesta urkutaitteestaan ja taidokkaista sovituksistaan, jotka tuovat urkumusiikille uusia ulottuvuuksia.

Ohjelma

Gabriel Fauré **Pavane Op. 50** (1887)

Rolf Lovland **Song from a Secret Garden** (1995) arr. S. Stanciu

Stefan Stanciu **Resurrection** (2026) kantaesitys

Albert Renaud **Toccata** Op. 108 No. 1 (1907)

Hollantilainen koraali **U bent mijn Schuilplaats** (1981)

James Last **The Lonely Shepherd** (1977) arr. S. Stanciu

Joaquín Rodrigo **Concierto de Aranjuez II Adagio** (1939)

Andre Knevel **Toccata in g-minor** (1990)

Franz Schubert **Serenade** (1828)

Astor Piazzolla **El Mundo De Los Dos** (1963)

Enya (Eithne Pádraigín Ní Bhraonáin) **Athair Ar Neamh** (1995)

Elias Niemelä **Toccata 96 Saab Serie** (2024)

S. Stanciu ja E. Niemelä **Fantasia virrestä 319**

David Hicken **Absolution** panhuiluobligato S. Stanciu (2023)

Keskiviikko 23.9. klo 18

Limingan seudun musiikkiopisto on vireä ja arvostettu musiikkioppilaitos, joka tarjoaa korkeatasoista taiteen perusopetusta musiikin laajan oppimäärän mukaisesti. Oppilaitos toimii Limingan, Lumijoen, Tyrnävän ja Siikalatvan alueella, ja sen päätoimipiste sijaitsee Limingassa. Musiikkiopisto tukee noin 230 lapsen ja nuoren musiikillista kasvua innostuneen ja ammattitaitoisen opettajakunnan johdolla.



Opisto rikastuttaa alueen kulttuurielämää konserteilla ja tapahtumilla – ja on mukana myös Limingan kirkon 200-vuotisjuhla-
viikolla.

Musiikkiopiston oppilaat ja opettajat esiintyvät juhlakonsertissa, joka tuo esiin nuorten lahjakkuuden ja paikallisen musiikkikasvatuksen merkityksen osana Oulu2026-kulttuuripääkaupunkivuotta.

Ohjelma

Vittorio Monti **Czardas** (1904)

Anna Hintsala, viulu, Laura Rahko, piano

Armas Järnefelt **Berceuse** (1904)

Ella Ahola, piano, Helmi Korri, sello

Yann Tiersen **Comptine d'un autre été: L'après-midi** (2001)

Viola Kajava, piano





Oskar Merikanto **Valse lente Op.33** (1898)

Niilo Tuovinen, piano

Arto Jakola **Valssi nro 1** (2008)

Johan Hintsala, kitara

Heino Kaski **Taas kaukaa laulavat lauluään op. 6 nro 2** (1906)

Emilia Juntunen, laulu, Laura Rahko, piano

Selim Palmgren **Miilunpolttaja** (Sjöfararen vid milan) (1901)

Topias Rantala, laulu, Laura Rahko, piano

Oskar Merikanto **Soi vienosti murheeni soitto** (1899)

Jukka-Pekka Kolmonen, laulu, Laura Rahko, piano

Oskar Merikanto **Merellä** (1891)

Sirkka Rautakoski, laulu, Antti Mikkonen, piano

Johan Sebastian Bach **Sheep may safely graze** (1713)

sov. Egon Petri, Antti Mikkonen, piano

Cesar Franck **Panis Angelicus** (1872)

Heinituuli Holopainen, laulu, Terhi Laitinen, urut

Kuusamolainen kansanlaulu **Joutsenet** sov. Lauri-Kalle Kallunki
Beata Kolehmainen, viulu, Tuuli-Maria Kämäräinen, viulu, Salli
Autio, alttoviulu, Katri Hannula, sello, Pekka Elsilä, huilu,
Klaudia Koivukangas, huilu, Laura Rahko, piano

Jean Sibelius **Andante festivo** (1922)

Beata Kolehmainen, viulu, Nevia Peltola, viulu, Salli Autio,
alttoviulu, Helmi Korri, sello

Torstai 24.9. klo 18

Kirkkokonsertti – Ikivihreitä sävelmiä

*Marjukka Hautajärvi, mezzosopraano, Lassi Makkonen, baritoni,
Laura Isola piano, Maria Vesterinen alttoviulu, Antti Mikkonen, piano.*

Konsertissa kuullaan rakastettuja ikivihreitä sävelmiä laulun, pianon ja alttoviulun tulkitsemina. Esiintyjinä ovat pohjoissuomalaiset musiikin ammattilaiset ja pedagogit, joita yhdistää pitkä kokemus konsertti-, opetus- ja kirkkomusiikkityöstä. Ohjelma tarjoaa lämpimiä musiikillisia elämyksiä tuttujen ja ajattomien sävelmien parissa.



*Laura Isola,
Marjukka Hautajärvi,
Maria Vesterinen*

Marjukka Hautajärvi on laulupedagogi ja klassinen laulaja (YAMK), joka on esiintynyt konserteissa, kuoroissa sekä ooppera- ja kirkkomusiikkituotannoissa.

Laura Isola on pianisti ja musiikkipedagogi (YAMK), joka työskentelee pianonsoiton opettajana ja säestäjänä Jokilaaksojen musiikkiopistossa.

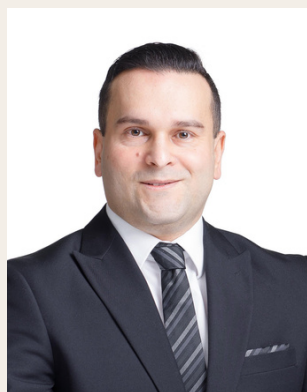




Maria Vesterinen on rajavartija, musiikinohjaaja sekä alttoviulu- ja pianopedagogi. Hänellä on monipuolista kokemusta orkesteri-, kamarimusiikki- ja opetustyöstä Suomessa ja ulkomailla.



Lassi Makkonen aloitti lauluopinnot Oulun konservatoriossa 20-vuotiaana. Hän on esiintynyt solistina, kuoroissa ja yhtyeissä sekä kotimaassa että ulkomailla. Makkosen hengellistä musiikkia sisältäviä sävellyksiä on julkaistu levyllä *Seisahda hetki* (2010).



Antti Mikkonen toimii pianonsoiton opettajana ja säestäjänä Limingan seudun musiikkiopistossa. Hänellä on laaja kokemus laulajien säestäjänä, ja hänen yhteistyökumppaneihinsa ovat kuuluneet muun muassa tenorit Mika Nisula ja Petrus Schroderus sekä baritoni Lassi Makkonen.

Ohjelma

Ilmari Hannikainen **Rauha** (1906) san. Eino Leino

Oskar Merikanto **Kuin hiipuva hiillos Op. 47/2** (1891)

san. Nino Runeberg

Marjukka Hautajärvi, laulu, Laura Isola piano



Oskar Merikanto **Omenankukat Op. 53/1** (1900-luvun alku)
san. Eino Leino

Kari Tikka **Armolaulu** (1976) 2.kor.12: 9-10, Ef. 2: 8-9

Lassi Makkonen, laulu, Antti Mikkonen, piano

Oskar Merikanto **Rukous (Ave Maria) Op. 40/2** (1899)

san. Nino Runeberg

Toivo Kuula **Kesäyö kirkkomaalla Op. 6/1** (1907)

san. V. A. Koskenniemi

Marjukka Hautajärvi, laulu, Laura Isola piano, Maria Vesterinen
alttoviulu

Oskar Merikanto **Oi, muistatko vielä sen virren Op. 52/3** (1905)

1. säk. Eino Leino, 2-4 säk. Juho Railio

Caroline Wolla Sørlie **Jeesus, sä ainoa** (1907) suom. Aune Krohn

Lassi Makkonen, laulu, Antti Mikkonen, piano

J. S. Bach **Schafe können sicher weiden** (1713)

Laura Isola piano, Maria Vesterinen alttoviulu



Taneli Kuusisto **Suomalainen rukous Op. 27/2 (1939)**

san. Uuno Kailas

Marjukka Hautajärvi, laulu, Laura Isola piano,

Maria Vesterinen alttoviulu

Oskar Merikanto **Oi kiitos, sä Luojani armollinen Op. 62/2**

san. Eino Leino

Marjukka Hautajärvi ja Lassi Makkonen, laulu, Laura Isola, piano,

Maria Vesterinen, alttoviulu

Ruotsalainen kans. säv. **Mua siipeis suojaan kätke**

suom. J. Engström

Reino Lauanne **Rukous**

Albert Malotte **Isä meidän (The Lord's Prayer) (1935)**

Lassi Makkonen, laulu, Antti Mikkonen, piano

Tauno Pylkkänen **Pastorale Op. 21/2 (1943)** san. Aino Kallas

Marjukka Hautajärvi, laulu, Laura Isola piano

Yrjö Kilpinen **Laululle Op. 52/3 (1927)** san. V. E. Törmänen

Marjukka Hautajärvi, laulu, Laura Isola piano,

Maria Vesterinen alttoviulu

Perjantai 25.9. klo 18

Virsiens lumoa

Lumoa on kolmen pitkän linjan musiikin harrastajan ja ammattilaisen, **Sanni Salon**, **Tiina Saukkoriipi-Haapalan** ja **Kaisa Kauppinen**, muodostama a cappella -lauluyhtye, joka hurmaa kuulijansa kirkkaalla ja vivahteikkaalla soinnilla ja läsnäolevalla kontaktillaan. Jokaisen laulajan solistinen ääni ja vastuunkanto kutoutuu kirkkoakustiikassa upeaksi äänien kudelmaksi. Illan aikana kuullaan myös kantaesitys, jonka on sovittanut oululainen muusikko **Miikka Lehtoaho**. Lehtoahoa kuullaan myös pianossa.



*Sanni Salo,
Kaisa Kauppinen,
Tiina Saukkoriipi-Haapala*

Yhtye on kymmenvuotisen uransa aikana laulanut laajasti ohjelmistoa aina barokista jazziin ja kansanmusiikista popiin. Limingan kirkon 200-vuotisjuhlavuoden konsertissa Lumoa syventyy Suomen evankelis-luterilaisen kirkon aarreaittaan, virsikirjaan. Konsertti koostuu pääasiassa acapella-lauluna toteutetuista raikaista ja rakkaista virsimelodioista niin perinteisin kuin uusin sovituksin.





Miikka Lehtoaho (s. 1979) on oululainen säveltäjä ja pianisti-urkuri. Hän esiintyy pianistina ja urkurina säännöllisesti laulajien, kuorojen, lauluyhtyeiden ja instrumentalistien kanssa. Hänet tunnetaan myös laajoista improvisaatiotaidoistaan.



Miikka Lehtoaho

Lumoa tilasi keväällä 2026 tätä konserttia varten Miikka Lehtoaholta tänään kantaesitettävän teoksen. Virreksi valikoitui Timo Alakotilan vuonna 2014 säveltämä virsi 972, **Hiljaisessa siimekssessä**.

Lehtoaho oli sovittanut virren jo aiemmin siskonsa toiveesta tämän nuorisokuorolle. Hän piti Anna-Maija Raittilan suomenosta maagisena ja sävel tekee tekstile oikeutta.

Virressä yhdistyy mielenkiintoisella tavalla uusi ja vanha maailma. Alkuperäisteksti *Nu i tysta skuggan fången* on peräisin 1600-luvulta ruotsalaisen Erik Lindschöldin kynästä. Virsikirjan lisävihkotyötä valmistellut työryhmä päätyi tilaamaan virteen kansansävelmävaikutteisen melodian Timo Alakotilalta.



Virsi on julkaistu ensimmäisen kerran nimellä Hartaan sielun yölepo. Suomentaja Raittila kuvailee virttä "valveilla sängyssä lepäävän mietiskelyvirreksi". Teksti on mystinen ja sen käyttämä kielikuvasto on virreksi varsin poikkeuksellinen.

Ohjelma

Eestiläinen hengellinen laulu 968b **Herää sydämeni**

sov. Timo Leskelä

Säv. ja san. Ilona Nyman 912 **Minun sydämeni on levollinen**

sov. Tiina Saukkoriipi-Haapala

Irlantilainen kansansävelmä 903 **Silmäni aukaise**

sov. Dan Forrest, suom. Anna-Mari Kaskinen

Amerikkalainen/skotlantilainen sävelmä 932 **Oi ihmeellistä armoa**

suom. säk. 1-4 Anna-Maija Raittila, säk. 5-6 Anna-Mari Kaskinen.

Ilkka Kuusisto 125 **Kosketa minua, Henki**

san. Pia Perkiö, uus. Anna-Maija Raittila, sov. Marita Kaakinen

Ruotsalainen sävelmä 397 **Kun on turva Jumalassa**

san. Harpunsäveliä, uud. Niilo Rauhala, sov. Pekka Kostiainen

Vuorovirsi, yhtye laulaa säk. 1, 3, 5 ja seurakunta 2, 4, 6.

Camilla Cederholm 947 **Niin vähän pieni siemen kaipaa**

suom. Tytti Issakainen, sov. Tiina Saukkoriipi-Haapala



Keskiajalta/Saksasta 455 **Luodut, te Herra kiittää**

Franciscus Assisilaisen Aurinkolaulun mukaan, suom. Anna-Maija Raittila, sov. R. V. Williams, J. Ashley Hall

Miikka Lehtoaho 574 **On kaunis synnyinmaamme**

Toivo Kuulan virren pohjalta, san. Väinö Havas

Ruotsalainen kansankoraali I **himmelen**

san. L. Laurinus, virsien 617 ja 618 alkuperäisteksti

Toisinto Kuortaneelta 620 **Sen suven suloisuutta**

san. Elias Lönnrot, Niilo Rauhala. *Vuorovirsi, yhtye laulaa säkeistöt 1, 3, 9 ja seurakunta säkeistöt 2 ja 7.*

Taneli Kuusisto 584 **Siunaa ja varjele meitä**

san. Uuno Kailas. Suomalainen rukous

Oscar Ahnfelt 338 **Päivä vain**

san. Lina Sandell-Berg, vanha suomennos, sov. Agos Papp

Kansansävelmä Skånesta **Iltavirsi** (Suojaavat siipes, Jeesus)

san. Lina Sandell. Virren 552 melodia ja vanha suomennos
sov. Tellu Turkka

Miikka Lehtoaho 972 **Hiljaisessa siimeksessä**

Timo Alakotilan virren pohjalta. Kantaesitys, tilausteos Lumoalle
suom. Anna-Maija Raittila

Sofie Lithenius **Iltarukous** (Levolle lasken, Luojadi)

Virren 563 melodia



Virsi 397

2. Herra seurakunnassansa
aina hoitaa lapsiansa.
Armonsa hän heille antaa,
käsillensä heitä kantaa.
4. Milloin murheet heitä kohtaa,
niiden alla Herra johtaa,
ilon, lohdun antaa heille,
uuden voiman uupuneille.
- .6. Käyköön myöten taikka
vastaan,
eipä Isä hylkää lastaan.
Herra ohjaa parhaaksemme
kaikki vaiheet päiväimme.

Virsi 620

2. Auringon uuden antaa
Jumala loistamaan,
hän, Kristus, itse kantaa
iäistä valoaan.
- Kauniilta taivas näyttää,
maa hohtaa loistossaan,
riemulla mielet täyttää
ja suloisuudellaan.
7. Enkelit laulullansa
kiittävät Jumalaa,
kirkkaana Herran kansa
kiitokseen puhkeaa.
Myös kaikki luomakunta
on täynnä riemua,
se näkee niin kuin unta,
kun loppui vaivansa.





Sunnuntai 27.9. klo 10

Tervetuloa piispanmessuun ja kirkon 200-vuotisjuhlaan!

Piispanmessu

Liturgina piispa Jukka Keskitalo, saarnaa rovasti Ilkka Tornberg.
Avustajina Eeva Mertaniemi, Markku Välimäki ja Minna Lainimo.

Kanttorina Mika Kotkaranta, avustavana kuorona Minka-kuoro.
musiikissa avustaa Lakeuden Puhallinorkesteri, johtaa Petteri
Paananen.

Messun jälkeen juhlalounas tarjoillaan kirkon pihalla klo 11.30

Pääjuhla klo 12.30

Janne Ikonen **Andante jubiloso** (2007)

Lakeuden Puhallinorkesteri, johtaa Petteri Paananen

Juhlaesitelmä ja kirjan julkistaminen

YHTEISELLÄ MATKALLA. Liminkalaiset kirkkoa rakentamassa.

Limingan kirkko 200 vuotta

Kirjailija ja historioitsija Markku Kuorilehto

Yhteislaulu Laulu Limingalle

Päätössanat, piispa Jukka Keskitalo

Virsi 332

Sunnuntai 27.9. klo 18

Juhlaviikon päätöskonsertti

Juhlaviikon päätöskonsertissa esiintyvät **Janne Sihvo** ja **Oulunsalo Ensemble** johtajanaan **Sinikka Ala-Leppilampi**. **Ismo Hintsala** säestää cembalolla ja pianolla. Konsertissa kuullaan J.S.Bachin kantaatti Ich habe genug sekä suomalaisia liedejä pianon säestyksellä.



Janne Sihvo (s. 1992) on liminka-laislähtöinen oopperalaulaja ja musiikkipedagogi. Hän valmistui musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta vuonna 2025 ja voitti samana vuonna Lappeenrannan valtakunnallisten laulukilpailujen miestensarjan. Sihvo on työskennellyt Suomen Kansallisoopperassa vuodesta 2022 lähtien ja esiintynyt useissa merkittä-

vissä oopperaroleissa sekä Suomessa että kansainvälisesti.

Kesällä 2026 hän oli kiinnitettynä Itävallassa Bregenzer Festspielen tuottamassa G. Verdin oopperassa La Traviata, jossa hän esiintyi Il Marchese d'Obignyn roolissa. Keväällä 2027 hän debytoi Collinen roolissa Suomen kansallisoopperalla Puccinin La Bohème -oopperassa.

Ismo Hintsala (s. 1975) opiskeli urkujensoittoa ja pianonsoittoa Sibelius-Akatemiassa Helsingissä suorittaen molemmista instrumenteista A-tutkinnot. Opettajina hänellä toimivat Kari Jussila





ja Jussi Siirala. Myöhemmin Hintsala jatkoi urkujensoiton opintojaan Pariisin Konservatoriossa professori Olivier Latryn luokalla. Hintsala työskentelee urkujensoiton lehtorina Oulun Ammattikorkeakoulussa sekä vierailevana opettajana Piteån musiikkikorkeakoulussa. Hän on opettanut myös Triesten ja Materan konservatorioissa Italiassa.

Lisäksi hän on esiintynyt urkurina kotimaassa ja ulkomailla. Hintsala on julkaissut useita cd-levyjä, tuoreimpana albumina J.S. Bachin Six Trio Sonatas.



Sinikka Ala-Leppilampi on Oulun seudulla laajasti vaikuttava viulupedagogi, Oulunsalo Ensemblen taiteellinen johtaja ja konserttimestari. Hän on opiskellut viulunsoittoa mm. Tuomas

Haapasen ja Reijo Tunkkarin johdolla sekä kapellimestarina Jorma Panulan kurssilla. Orkesterimuusikkona hän on soittanut muun muassa Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterissa, Lapin kamariorkesterissa, Tampere Filharmoniaassa sekä barokki- ja kamariorkestereissa.

Oulunsalo Ensemble ry. on ammattimuusikoista koostuva yhtye, joka toimii myös nuorten yhtyesoitonopiskelijoiden koulutusorkesterina mestari-kisälliperiaatteella.



Yhtye esiintyy joustavasti kamariorkesterina, sinfoniettana ja pienkokoonpanoina sekä tekee yhteistyötä kotimaisten ja kansainvälisten taiteilijoiden kanssa barokista nykymusiikkiin. Oulunsalo Ensemblella ja Sinikka Ala-Leppilammella on pitkä yhteistyöperinne Oulun alueen seurakuntien kanssa kirkkomusiikkiteosten esittäjänä. Vuodesta 2015 lähtien yhtye on toiminut Hailuodon Musiikkipäivien järjestäjänä ja residensiorkesterina.

Ohjelma

Johan Sebastian Bach Ich habe genug, BWV 82

Sinikka Ala-Leppilampi, 1. viulu, Iris Luoma, 2. viulu, Weronika Skowronska, alttoviulu, Oskari Elomaa, sello, Ari Kivelä, kontrabasso ja Eemeli Nevalainen, oboe, Janne Sihvo, laulu

Johan Sebastian Bach Orchestral Suite No. 3 in D major
BWV 1068, joht. Sinikka Ala-Leppilampi

Heino Kaski Yö meren rannalla Op.34 No.1

T. Pylkkänen Pastorale - Sarjasta Kuoleman Joutsen Op.21
san. A.K. Kallas

Oskar Merikanto Elämälle Op.93 No.4
alkuperäisteksti E.V. Knape, suom. M. Uotinen

Toivo Kuula Epilogi Op.6 No.2, san. V. A. Koskenniemi

Heikki Sarvela Laulu Limingalle, san. 1.säk. Toivo Kaitera,
2. ja 3. säk. Osvald Rahkonen, sov. Jukka Linkola

Janne Sihvo, laulu, Ismo Hintsala, piano



Ich habe genug (BWV 82) on eräs Johann Sebastian Bachin tunnetuimmista ja esitetyimmistä kirkkokantaateista. Bach sävelsi tämän soolokantaatin Leipzigin vuonna 1727 kynttilänpäivää varten, ja sen ensiesitys oli 2. helmikuuta 1727. Teoksen teema perustuu Luukkaan evankeliumin kertomukseen vanhasta Simeonista, joka näkee Jeesus-lapsen ja kokee elämänsä täyttyneen, ollen valmis kuolemaan rauhassa.

1. Aria B

Oboe, Violino I/II,
Viola, Continuo

*Ich habe den Heiland, das Hoffen
der Frommen,*

*Auf meine begierigen Arme
genommen;*

Ich habe genug!

Ich hab ihn erblickt,

*Mein Glaube hat Jesum ans
Herze gedrückt;*

*Nun wünsch ich, noch heute mit
Freuden*

Von hinnen zu scheiden.

Minulla on kyllin.

Olen ottanut Vapahtajan,
hurskaiden toivon,

halukkaille käsivarsilleni;

Minulla on kyllin!

Olen nähnyt hänet,

uskoni on painanut Jeesuksen
sydämeeni;

Nyt toivon, että jo tänään saisin
lähteä täältä iloiten.

2. Recitativo B

Continuo

Ich habe genug.

Mein Trost ist nur allein,

*Dass Jesus mein und ich sein eigen
möchte sein.*

Minulla on kyllin.

Ainoa lohtuni on,

että Jeesus tahtoo olla minun ja
minä hänen omansa.



*Im Glauben halt ich ihn,
Da seh ich auch mit Simeon
Die Freude jenes Lebens schon.
Lasst uns mit diesem Manne ziehn!
Ach! möchte mich von meines Leibes
Ketten
Der Herr erretten;
Ach! wäre doch mein Abschied hier,
Mit Freuden sagt ich, Welt, zu dir:
Ich habe genug.*

Uskossa pidän hänestä kiinni,
ja näen Simeonin kanssa
jo tuon elämän ilon.
Käykäämme tämän miehen
matkaan!
Ah! Vapauttaisipa Herra minut
ruumiini kahleista;
Ah! Olisipa lähtöni hetki jo
täällä,
sanoisin sinulle iloiten, maailma:
Minulla on kyllin.

3. Aria B

Violino I/II, Viola, Continuo

*Schlummert ein, ihr matten Augen,
Fallet sanft und selig zu!
Welt, ich bleibe nicht mehr hier,
Hab ich doch kein Teil an dir,
Das der Seele könnte taugen.*

*Hier muss ich das Elend bauen,
Aber dort, dort werd ich schauen
Süßen Friede, stille Ruh.*

Nukahtakaa, väsyneet silmät,
painukaa yhteen hellästi ja
autuaasti!
Maailma, en jää enää tänne,
minulla ei ole sinussa mitään osaa,
joka voisi kelvata sielulleni.
Täällä joudun rakentamaan
kurjuutta, mutta tuolla, tuolla
tulen näkemään suloisen rauhan,
hiljaisen levon.

4. Recitativo

Organo

*Mein Gott! wenn kömmt das schöne:
Nun!*

*Da ich im Friede fahren werde
Und in dem Sande kühler Erde
Und dort bei dir im Schoße ruhn?
Der Abschied ist gemacht,
Welt, gute Nacht!*

Jumalani! Koska tuo kaunis tulee:
Nyt!

Saanhan matkata rauhassa,
levätä viileän maan hiekassa
ja siellä sinun sylissäsi?
Jäähvyäiset on jätetty,
Maailma, hyvää yötä!

5. Aria B

Oboe, Violino I/II,
Viola, Continuo

*Ich freue mich auf meinen Tod,
Ach, hätt er sich schon eingefunden.
Da entkomm ich aller Not,
Die mich noch auf der Welt
gebunden.*

Iloitsen kuolemastani,
ah, olisipa se jo tullut.
Silloin pääsen kaikesta tuskasta,
joka minut vielä sitoo
maailmaan.

Suom. Jari Laaksonen



Kiitos, että juhlit kanssamme!

Limingan kirkko on ollut yhteinen kohtaamispaikka jo 200 vuoden ajan. Kiitämme lämpimästi kaikkia juhlaviikon esiintyjiä, yhteistyökumppaneita, vapaaehtoisia ja kävijöitä, jotka ovat mukana tekemässä tästä merkkivuodesta ikimuistoista.

Tervetuloa myös jatkossa Limingan kirkkoon jumalanpalvelusten, konserttien ja muiden tapahtumien äärelle!

www.liminganseurakunta.fi

 **Liminka Church's 200th anniversary week 21-27.9.2026**
Liminka Church will celebrate its 200th anniversary in autumn 2026. The festival week programme is available in English in the Oulu2026 event calendar.

